
مع العدد هدية: فانوس رمضان
في هذا العدد:
• الثعلب فات
قصة بطلها «سيف»
• أخبار تهمك عن
مسابقة أين الكرة؟
سمير
العدد ٩١٣ - ٧ أكتوبر ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
اصح يانايم وحّد الدايم
بالصحة قايم وبالنصر عازم
رمضان كريم

يوم من الأيام .. في حياة عصام

.. أرجوك ياماما .. علشان خاطرى .. هاتى بنطلونى، حبيبى .. لو تحبينى سيبى لى ثروتى .. رأس مالى .. كنزى .. " .. توسلت لها .. لكن .. ولا اهتمت بكلامى أو صراخى .. وطلعت من جيبى مفتاح قديم مصدى .. لكن عاجبنى .. قلم رصاص صغير جدًا .. وأعترف إنى استعملت معاه البراية لغاية ما أصبح قزم .. أنا طبعى كده .. أحب قلمى صغير وقصير .. شبهى تمام .. زلطة .. إنما بجد شكلها خرافى .. قطعة فنية تستحق نحطها فى متحف .. طابع مكرمش .. لكن نادر .. ربما يساوى مليون جنيه هوّ لوحده ثروة لاتعوّض .. ياألف خسارة .. وحطّت إيدها فى جيبى التانى .. وبصت لى بغضب وبلعت أناريقى .. وسكت .. لاأملك غير السكوت وطلّعت منه : حمص .. لب .. فولة واحدة .. دوبارة .. بلية .. زرار .. بالونة مقطوعة و..... نملة ..

وإيه يعنى ؟! ..

نملة .. دخلت جيبى بالصدفة .. أوجت تزور إنسان مسكين اسمه " عصام " .. ثم أنا شخصيا أحب النمل .. وكمان أنا صنف من الناس هوايته جمع الحاجات الغريبة .. ده ذنبى؟! هوايتى كده ؟! .. وضحك أخواتى لمّا شافوا النملة .. وقالت ماما فى لهجة قاسية جدًا .. جدًا :

" وده كلام ياعصام ؟!
ذى أصول النظافة ؟! "

وشعرت كأنى فار .. واقف يتخبط فى مصيدة وقعدت أبكى حالى .. وقرّبت منى "لبنى" وقالت :



● أنا خاصمت صاحبى "أشرف" .. "أشرف" وحش جدًا .. رفض يسلّفنى أستيكة .. طبعا أخاصمه .. وسألتنى "لبنى" :

" لكن فين أستيكتك إنت ؟! .. إنت اشتريتها من ٢٤ ساعة بس ؟! .. " .. قلت :

" العجيبة كانت فى جيبى .. تقولى نطت منه .. ومش عارف راحت فين .. باختصار شديد .. ضاعت"

وتدخل "هشام" فى الكلام .. وقال :

"هى اللى نطّت ؟! سبحان الله .."

حضرته يسخر منى .. كأنه هو عمره ماضيع حاجة .. "طيب .. أنا مخاصمك ياسيد هشام" ...

أما ماما، فمسكت بنطلونى، وقبل ماتحط إيدها فى جيبى، قفز قلبى .. وصرخت .. وقلت لها :

" لا .. لا .. ثروتى
كلها فى جيبى .."



" لا يا عصام .. إنت غلطان .. معقول يكون ده مصير البنطلون الجديد الأنيق بعد ٤٨ ساعة ؟! " ...

وفى رأيى .. أن "لبنى" هى السبب فى كل ماحصل .. هى نبهت هشام وماما .. وخاصمت لبنى كمان .. وكان صعب أنام .. فأنا فى حالة خصام مع كل الناس .. أنا أتألم !! ونقلبت على سريرى .. واحتارت معايا مخدتى، ولما رحت المدرسة .. أول ماشافنى أشرف، نسى تماما إنى خاصمته .. وسألنى : " مالك يا عصام؟ شكلك متغير .. وعينيك لونها أحمر !! ". رديت بخشونة : " أرجوك أنا فى حالة قرف .. أنا بنى آدم معذب جدا .. ثروتى ضاعت .. وسيبنى فى حالى .. أنا مخاصمك، لأنك رفضت تعطينى الأستيكة وكسفتنى" وسكت أشرف احتراما لصاحبه المعذب ...



وأنا راجع بيتنا .. مشيت وحدى .. ياه! شعرت إنى فى وحدة هائلة .. وأن حياتى كلها اختلت .. ومشيت أهز الشنطة فى إيدى بحركة .. غريبة وعجيبة ..
وحصلنى "أشرف" .. وكنا قربنا جدا من بيتنا .. لكن ..
صدفة .. فى ذات اللحظة .. الشنطة غصب عنى ضربت فانوس ولد صغير .. ووقع ..

ياخسارة انكسر !!

إنما .. أخوه الكبير فهمنى غلط .. وضربنى شلفطنى .. وأنقذنى "أشرف" .. هجم عليه .. واستعمل معاه فن الكراتيه .. ومن البلكون لمحنا هشام .. نزل لنا جرى .. آه .. كانت علقة .. إنما علقة الموسم ..
ودخلت بيتى ومعايا "أشرف" .. واستقبلتنى "لبنى" وبحنان عملت لى مكمدات .. وشفت من ورا دموعى ابتسامتها الحلوة .. وقالت لى :

" سلامتك !! " ..



ولفيت ذراعى على رقبتها .. وقلت لها وأنا مكسوف : " آسف .. سامحينى يا "لبنى" .. سامحنى يا "هشام" .. وأنت يا "أشرف" .. وسألتنى :
" هيه .. تخاصمنى تانى .. ؟! "
وقلت :

لا .. لا .. حرمت .. حرمت والله ..







ماذا يحدث من

رجال لايعرفون المستحيل

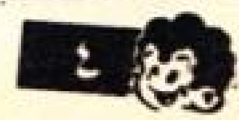
وفي اليوم التالي يخرج "أبو هاشم" و"زياد" لاستكشاف الطريق والمعمل ...

المدهش أن هذا الطريق غير ممنوع المرور فيه عكس ماكنت أتوقع وليست هناك أية شوارع جانبية متفرعة !

سجل هذا .. ولاتنس أن هناك كوبريين علويين ليسير من فوقها القطار والمسافة بينهما ٢٠ ك.م.







أجـل القضـــيـة العـادلــة ؟



سيناريو
حسين قدرى
رسوم :
عفت حسنى

وصلت رسالة من القيادة الى مقر الفدائيين تكلفهم فيها بمهمة خاصة بمعمل تصنيع النابالم والمواد الحارقة الناسفة .. ان المعمل فى وسط الصحراء وعلى اخواننا الفدائيين معرفة كل شىء عنه اولا ..





وبعد أن يقوما بإخفاء السيارة خلف الصخور ومن أعلى التل خلف الصخور العالية ..










ويعود «أبو هاشم» و«زياد» من مأموريتهما الاستكشافية التي استغرقت عدة أيام .. ويدلي كل منهما بكل ما رأى.. من كبيرة وصغيرة للقائد، و«جسور» يستمع إلى والده بانتباه ..
هيا نقترب أكثر حتى يمكننا رصد التحركات في ساحة المعمل وما يحيط بها ساعة بساعة .. ودقيقة بدقيقة.
معنى هذا أنه لابد من اختراق هذا الحصار بدرجاته الثلاث: البوابة، والأسلاك المكهربة وسور الجنود الذين يحيطون بالمعمل!
هناك مشكلة أخرى سوف تواجه المهاجمين .. وهي أن هناك خندقا صناعيا عميقا يحيط بالمعمل ومزروعة به الألغام ...
وعلى هذا الخندق كوبري واحد يوصل إلى المعمل، ولكنه مرفوع دائما ولا يقفل إلا مرة واحدة كل يوم عند تغيير الحراسة.
والعلماء الذين يعملون في المعمل؟
العلماء الأجانب والصهاينة يقيمون داخل المعمل ولا يخرجون منه إلا مرة واحدة مساء كل يوم جمعة لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في المدينة حيث تذهب إليهم سيارة مصفحة مقفلة تماما.. حتى بلا نوافذ ولا يخترقها الرصاص ولا القنابل اليدوية.. كما أن سائق السيارة لديه تعليمات بعدم التوقف في الطريق خوفا من الفدائيين.
٣



هى مكونة من ثلاثة أجزاء : كابينة السائق، وهى مصفحة أيضا - يليها مقطورة صغيرة تحمل فى ذهابها إلى المعمل كل كميات الأكل التى يستهلكها العاملون به على مدى الأسبوع ثم المقطورة الخاصة بركوب العلماء.. وحين تصل السيارة إلى المعمل يفرغ العمال صناديق الأطعمة منها..

ثم يحضر العلماء ليركبوا المقطورة الخاصة بهم لينزلوا إلى المدينة فى رحلة العودة



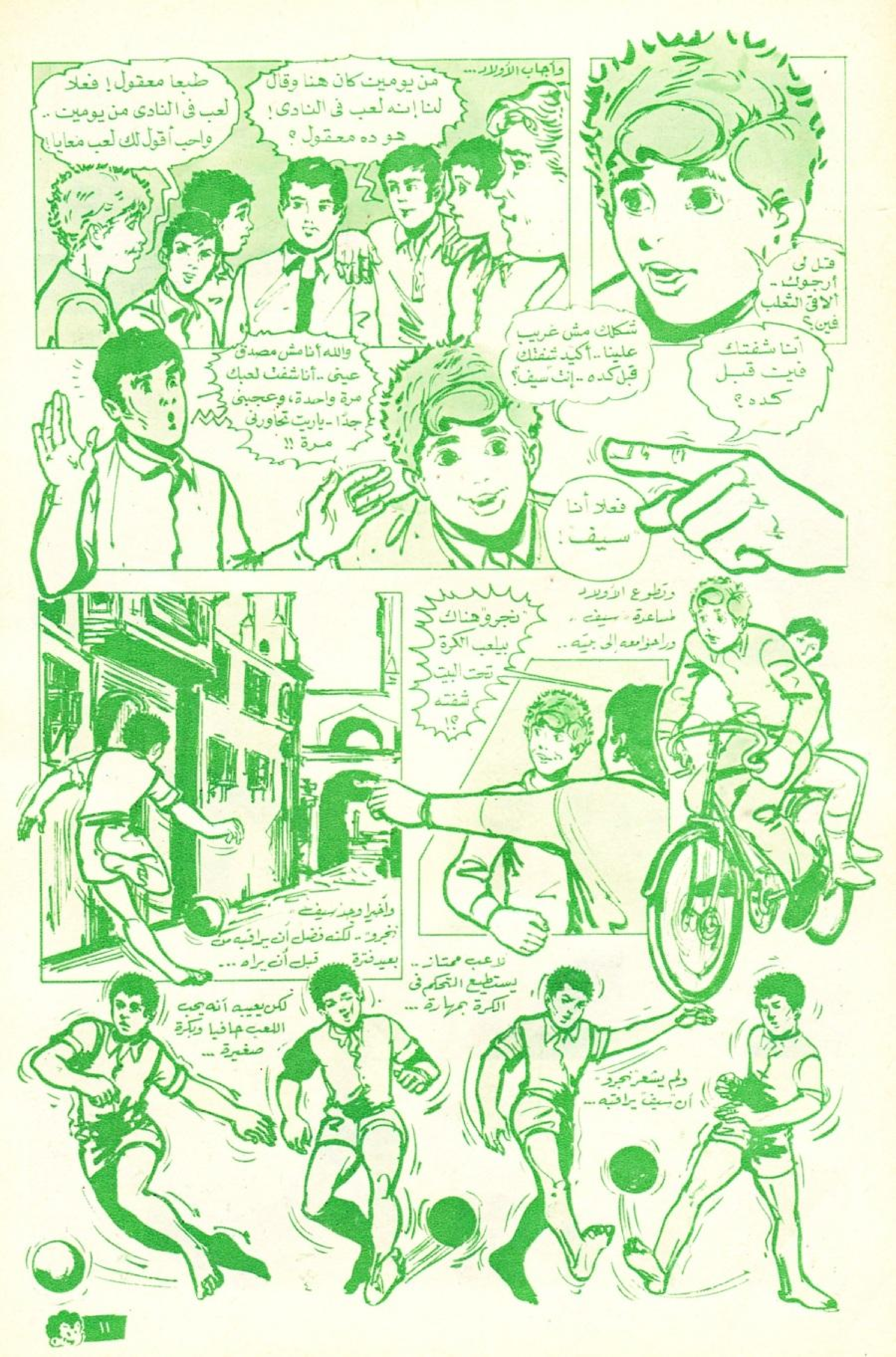
ترى ما هى خطة القائد لمهاجمة المعمل؟ لنتابع العدد القادم



سيف في الجولة الثانية
الثعلب فات
رسوم: حسن عبد الفتاح
خرج "سيف" للبحث عن "نجرو"...
أخيراً وجدت المكان! "نجرو" كان بيلعب في نفس الشارع ده لما قابلته!
ورى "سيف" مجموعة من الأولاد يلعبون الكرة في أحد الأزقة ..
شوط بسرعة يا محسن!
أسأل الأولاد هناك يمكن يعرفوه!
عرف الأولاد "سيف" .. والتفوا حوله.. وتكلموا جميعاً معه في وقت واحد
كابتن "سيف" شخصياً! يا ألف أهلاً!
إنت لعيب مدهش! ولا "بيليه"! أنا معجب بلعبك جداً!!


متشكر ياجماعة الحقيقة أنا كنت عاوز أسألكم عن واحد إسمه "نجرو"!
آه! الولد الأسمر؟
بالضبط .. أسمر وشعره أكرت ، وهوايته لعب الكرة حافى ....
أيوه .. أنا أعرفه!
دايما نسميه "نجرو" الثعلب!
أحسن واحد يرقص الكورة!
لكنه ساكن فى حى بعيد من هنا ..
أرجوكم واحد واحد يتكلم علشان أفهم كويس وتعرفونى ساكن فين!
أحيانا يلعب عندنا . لكن دايما تلاقيه فى "ميت عقبة"!
"ميت عقبة" .. بعد نادى الزمالك وانت طالع!
وأسرع "تيف" بدراجته .. لكن بكل احتراس فالمكان مزدحم بالسيارات ..
هو الآن بالقرب من كوبري الزمالك


وعند مسرح البالون توقف سيف ليسأل ...
من فضلك تدلني على أقصر مكان لميت عقبة !
امش على طول تلاقيها ورا نادى الترسانة !
وأخيرا وصل "سيف" إلى الحى حيث لمح مجموعة كبيرة من الأولاد يلعبون الكرة فى مكان فسيح ...
ووقف "سيف" يراقب الأولاد وهم يلعبون بحماس شديد ..
يابنى هو انت غاوى استعراض؟!
قلت لك مليون مرة الكرة لما تجى لك ، اتصرف فيها بسرعة !
غريبة ! "نجرو" مش معاهم راح فين ؟
من فضلك تعرف ولد اسمه "نجرو" ؟
آه! قصدك الثعلب ؟
لكن بتسموه ثعلب ليه ؟!
أصله مكار! فى لعبه ولايمكن تعرف هو رايح بالكرة على فين ؟ يراوغ ويرقص هايل !


قل لى أرجوك.. الأوق الثعلب فين؟
وأجاب الأولاد...
من يومين كان هنا وقال لنا إنه لعب فى النادى! هو ده معقول؟
طبعا معقول! فعلا لعب فى النادى من يومين.. واحب أقول لك لعب معايا!
أنا شفتك فين قبل كده؟
شكلك مش غريب علينا.. أكيد شفتك قبل كده.. إنت سيف؟
فعلا أنا سيف!
والله أنا مش مصدق عينى.. أنا شفت لعبك مرة واحدة، وعجبنى جدا.. ياريت تحاورنى مرة!!
وتطوع الأولاد لمساعدة سيف وراحوا معه إلى بيته..
نجرو هناك بيلعب الكرة تحت البيت شفته؟!
وأخيرا وجد سيف نجرو.. لكنه فضل أن يراقبه من بعيد فترة قبل أن يراه...
لاعب ممتاز.. يستطيع التحكم فى الكرة بمهارة...
لكن يعيبه أنه يحب اللعب حافيا وبكرة صغيرة...
ولم يشعر نجرو أن سيف يراقبه...



نجرو!
مين؟ كابتن سيف؟
ليه جريت مني يا نجرو؟
بصراحة! أنا ماانفعش ألعب فى نوادى ...
... إلا بعد ما اشترى جزمة ألعب بيها.. وأتمرن كويس..
اتفضل ياسيدى ولا يكون عندك حجة! ملابس كرة كاملة!
لكن أنا ماأقدرش أدفع ثمنها يا «سيف»!
دى هدية من النادى يانجرو وبكره نتمرن سوا! اتفقنا؟
واقتنع «نجرو» بالعودة الى النادى وبدأ التمرينات مع «سيف» بعيدا عن الفريق
وبعد أيام —
برافو يا «نجرو»! كنت هايل وعندك صبر ف التمرين!
دلوقت أنا أقف جون وعاوزك تشوط بوجه رجلك!


واستمر «نجرو» فى أداء تمارينه بكل مهارة وحماس...
كرة عالية فوق الخشبة...
إنت بتشوط ببوز الجزمة؟
لا.. شوط بالوش أو بالجنب!
علشان شوطة البوز دايما بتكون عالية وطويلة وصعب التحكم فيها!
والأفضل تكون واطية وسريعة! اركز عينيك على الكرة! وعاوز أشوف قذيفة قوية!
حلوة! أحسن! لكن الكرة هذه المرة جت جنب القائم...
كانت التمارين شاقة ومرهقة، لكن بكل إصرار وحب استطاع «نجرو» أن يتقدم حتى نسى وجود الحذاء فى قدمه!
أما «سيف» فكان معه بكل قلبه وبكل خبرته فى فن الكرة، كان يريد أن يثبت بشكل عملى جدا أن «نجرو» موهبة يحتاجها فريق النادى وأنهم تسرعوا فى حكمهم عليه.. حكموا بالظاهر..
ولذلك اتفق «سيف» مع المدرب أن يلاحظ «نجرو» أثناء التدريب من بعيد، ليقرر صلاحيته..
برافو نجرو!
مش بطال! عيدها ثانى!
نجرو يا صاحبى.. لك عندى مفاجأة.. إنت أصبحت عضو شرف فى النادى يا نجرو يالله بنا على مكتب الكابتن إسماعيل!
تمت

ممنوع الكلام .. هدوء تام .. ولكن



















سيناريو : بثينة البيلى

رسوم : نسيم



























لقاء مع أخطر هجوم .. وأشهر دفاع

يقدمه : ممدوح أبو زيد

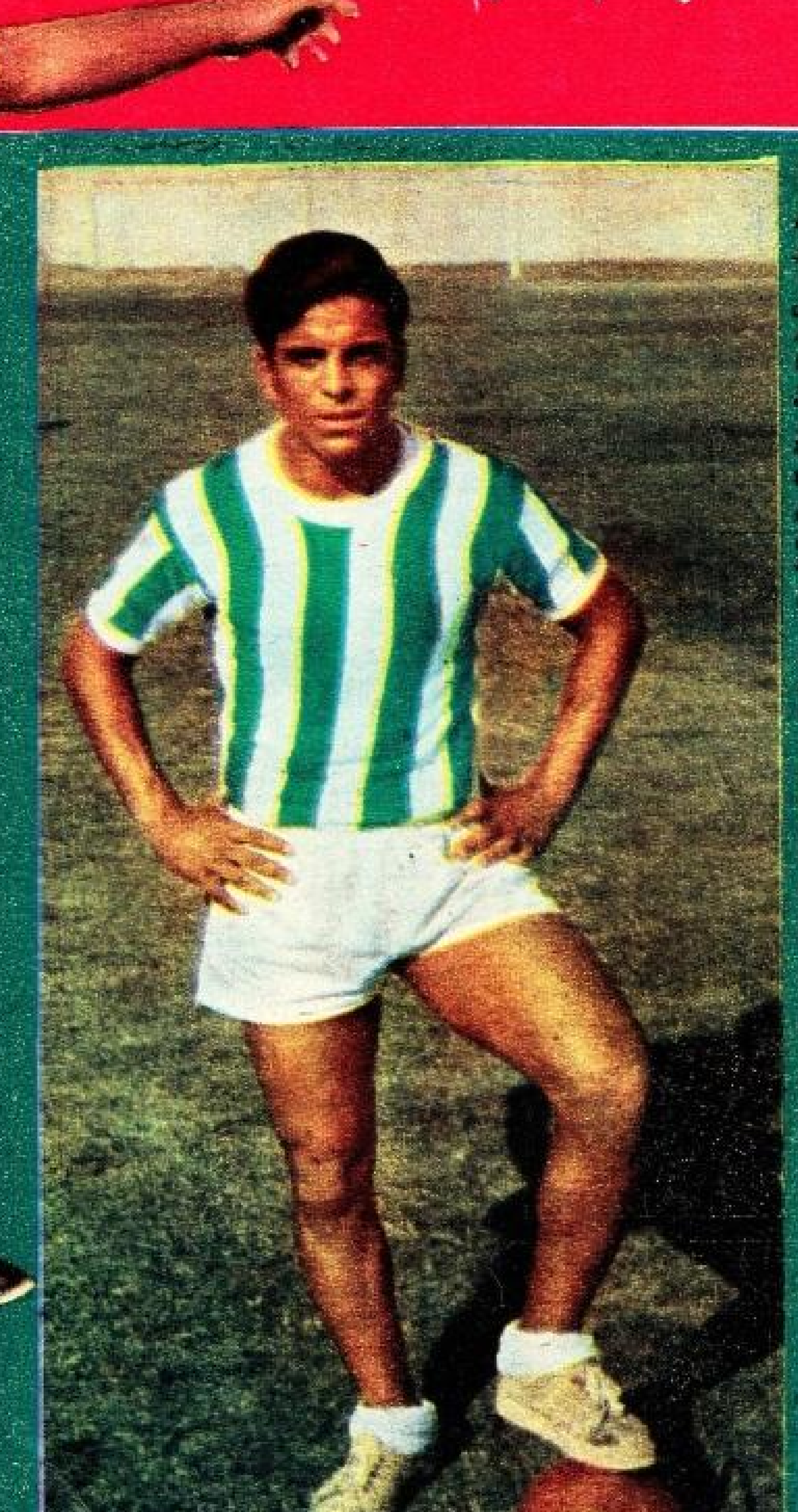
علا يوسف .. التي تلتها الاتحاد والزمالك .. ويقرر ما التسجت به المباراة من أحداث .. وبغض النظر عن نتيجة المباراة ، فقد ثبت في أكثر من مرة أنهما متربصان في فن الكرة ، وأن مبارياتهما تعتبر أكثر المباريات حساسية ، إلى درجة تزيد عن المباريات التي يكون طرفها فيها الأهلي مثلا .. والسبب أن الأهلي يتمتع بشعبية عند أهل الاسكندرية ، مما يخفف من حالة توتر أهل الثغر ، الذين يتعاطفون معظم جميعهم للاتحاد السكندري .

● القلبات في حياة الناديين

ولاشك أيضا أن من خصائص حساسيات المباريات .. المفاجآت المريرة التي يحدثها الاتحاد السكندري ضد الزمالك ، والتي يشكلها الزمالك أمام الاتحاد السكندري .. واعتقد أن مشجعي الاتحاد السكندري ، لم ينسوا أبدا ، أن الزمالك هزم فريقهم بخمسة أهداف نظيفة ، في نهائي الكأس عام ١٩٦٠ .. وكان حمادة أمام ، أحد الثعالب المشهورة التي كان لها الفضل في هذه النتيجة ، ولم يكن بوبو وقتها هو صخرة الاتحاد .. كان بدلا منه أكثر مدافع الاتحاد السابق .. وأيضا الإسكندرية لا ينسون أيضا أن الاتحاد السكندري استطاع أن ينتزع منهم الكأس في آخر ربع ساعة عام ٦٣ ، رغم أن الزمالك كان متفوقا بهدفين لهدف ، وجرى أحمد صالح مدافع الاتحاد ليحرز هدفين متتاليين ، وينتقل الكأس من القاهرة إلى الإسكندرية ..

● محاورة المباريات بين حمادة وبوبو :

ولا شك أن مباراة أول أمس .. والمباراة الأخرى ما هي إلا حوار بين عاملين : أولهما يتوقف على براعة حمادة امام في تحريك خط هجومه .. وثانيهما براعة بوبو الدفاعي في إفساد خطط حمادة .



إذا أجاد "حمادة" ضاع الاتحاد !

أو من يحاول أن يقترب من منطقة عرينه . وكما أن حمادة فنان قادر على صنع الجمال في مبارياته ، فان بوبو هو الآخر القادر على أن يكون أشهر مدافع يمثل قمة الإخلاص لناديه ..

● الوجوه الجديدة :

فاذا تحدثنا عن الآخرين فاننا نقول ان الناديين أصبحا الآن يعتمدان تماما على تحركات الوجوه الجديدة .. الشابة ففي الاتحاد نرى ، ثلاثي جديد ، ما زال يلعب في فرق الأشبال وهم : وحيد ايهاب وزكريا والجارم وبجوارهم الوجوه الناشئة الأخرى رزق نصار ووحيد وصبري بلال ويسري أحمد . وفي الزمالك نجد ، الشواخ الذي ما زال يلعب تحت سن ٢١ سنة وزملاءه طارق غنيم وممدوح مصباح وممدوح البرديسي ، وسامي منصور . حقيقة أنهم جميعا محور المباراة . ولكن المباراة الحقيقية دائما ستظل بين العقل المفكر حمادة امام .. والعقل الدفاعي بوبو ..

● مقارنة .. ولكن :

ولا شك أننا نعرف من تاريخ اللاعبين أن حمادة أقدم الاثنين في الملاعب . فأولهما يلعب منذ عام ٥٧/٥٨ . ولمع جدا في مبارياته مع أشبال الزمالك ضد الأهلي التي كسبوها ٥/صفر .. وبوبو لمع جدا في مباراته الأولى ضد اتحاد السويس ومنع أهدافا كثيرة وخرجوا متعادلين بنتيجة ١/١ .. رغم أنها كانت كما قلت أول مباراة له وكانت عام ٦٦ أي بعد حمادة بعشر سنوات تقريبا .. ولذلك فرصيد حمادة في المباريات الدولية أكثر من خمسين مباراة ، أما بوبو فأقل بكثير ، والسبب واضح هو شدة إخلاصه لفريقه ، التي كانت تمنعه للخروج من أي مباراة مكسورا ، مما كان يبعده عن كثير من المباريات الرسمية الدولية ، بالإضافة إلى صغر عمره في الملاعب بالنسبة لحمادة امام ..

وإذا أجاد "بوبو" ضاع الزمالك



رقم (٥) بين إخوته إنما .... رقم (١) فى العالم كله !

– عرفنا بنفسك ياريجى أوليون ..

ولدت يوم ٣ مارس ١٩٤٦ فى فينيو « ايسون » . ترتيبى الخامس بين اخوتى السبعة . احترفت اللعبة حديثا ، وفزت عام ١٩٧٢ بسباق المستقبل وببطولة العالم للهواة .

– فى أى سن حصلت على أول دراجة ؟

عندما كنت فى سن الرابعة عشرة وكانت دراجة سباق اهداها لى والداى . وقبل حصولى على تلك الهدية الرائعة كنت استعير دراجات أصدقائى

– وكيف اصبحت لاعب دراجات ؟

ساعدتنى مشاهداتى لمراحل سباق فرنسا فى التليفزيون ومغامرات جاك أوكيتيل بطل العالم فى تحديد طريقى

– فى أى عام اشتركت فى أول بطولة حقيقية ؟

عندما كان عمرى ١٤ عاما أى فى عام ١٩٦٣ واشتركت فى سباق للمبتدئين وكان أملى ان اكون من الثلاثين الاوائل .

– من الذين ساعدوك لتصبح بطلا ؟

اولا والداى .. شجعانى وسمحا لى بركوب الدراجات وانا اشكرهما على ذلك . بعد ذلك يرجع الفضل للمدرب ومدير النادى ، اللذين ساعدانى على الاشتراك فى السباقات الكبيرة ذات المراحل .

– اذا كنت لعبت مع جاك اوكيتيل « بطل العالم السابق فى سباق الدراجات » فهل كنت تعتبر نفسك منافسا قويا له ؟

لا أعرف ، فمن الصعب المقارنة بين لاعبين من جيلين مختلفين .

– منذ احترفت ، هل انت راض عن النتائج التى حققتها ؟

لقد احترفت يوم واحد اكتوبر ١٩٧٢ .. وانا مسرور من النتائج التى حققتها وانا لم أشترك أبدا فى سباق لاخسره وقد انهيت جميع سباقاتى بكفاءة .

– هل يوجد فرق كبير بين سباقات المحترفين وسباقات الهواة ؟

يوجد فرق كبير من ناحية التنظيم وطول مسافة السباق . وتعتبر الساعتان الاخيرتان بالنسبة لمحترف حديث صعبة للغاية لان معدل « التبديل » يزيد بكثير عن مثيله عند الهواة .

– لماذا لا ينجح بعض اللاعبين الجدد فى تخطى تلك العقبة ؟

وربما كان السبب سوء تدريب او سوء اعداد فالبعض يخاف بسرعة من السباق ، وعند ذلك تتحول الهزيمة الى فشل .

– مارأيك فى منع اللاعبين من الاحتراف قبل بلوغهم سن الواحدة والعشرين ؟

لاداعى له .. وانا عانيت من ذلك

– سوف تشترك فى سباق فرنسا لاول مرة .. ماهو شعورك ؟

– بلا نزاع يعتبر هذا السباق اكبر السباقات شعبية ، واود بكل تأكيد الفوز به ، ولكن ذلك فى علم الغيب ، لما يحدث دائما فى سباقات المحترفين من مفاجآت ، اتعلمها يوما بعد يوم . ويعتبر سباق فرنسا صعبا للغاية لطول مسافته . بالنسبة لى انا استطيع النجاح فى المرور فى الممرات الجبلية ولكن هل فى قدرتى اداء كل ذلك الجهد؟ سأجيب عن ذلك عندما اصل باريس .

– كيف يتم الاعداد الجسمانى قبل دخول السباق ؟

فى رأيى أن افضل الطرق للاستعداد

للسباق هو الاشتراك فى السباقات ذات المراحل التى تسبقه . وأعتقد أن ذلك أفضل من الاشتراك فى السباقات التقليدية التى يبلغ طولها ٢٤٠ كيلومترا ، وتؤدى احيانا الى الارهاق .

ـ ومن الناحية الغذائية قبل وأثناء السباق ؟

انا اتبع ريجيما خاصا فى الصيف واتركه أثناء الشتاء . ولا افعل شيئا خاصا قبل السباق . ونوعية الطعام أثناء السباق تعتمد على درجة الحرارة . وتحتوى حقيبة المتسابق دائما ، على الفاكهه وكعك الارز والدجاج . وأثناء المساء فى الفندق ، نأكل الآيس كريم والبطاطس البوريه والفاصوليا الخضراء والارز . ولا نتناول من المشروبات الا الشاى والماء والعصير المغذى الذى يحتوى على عدد كبير من الوحدات الحرارية .

ـ هل لايخيفك الجبل وطول مسافة السباق ؟

فى الحقيقة ، عندما احترفت ، كنت أخاف طول مسافة السباق ، ولكن الان عندى ثقة بنفسى ، لقد اشتركت فى سباق «باريس تور» والذى تبلغ مسافته ٢٨٠ كيلو مترا ولم أتعب . اما بالنسبة للجبل ، فانا اتقن سباق الجبال .

ـ مارأيك فى ادى مركس كانسان وكمنافس ؟

لم اشترك معه كثيرا فى السباقات .. وهو يعرف كيف يحصل على الفوز ، ولكنه لايخطفه ابدا . ومركس لاعب قوى ، ويحاول كثير من منافسيه الفوز عليه ، ولكنه يعرف كيف ينتصر عليهم . اما كانسان فهو ظريف جدا مع الجميع ، خاصة مع زملائه فى الفريق

ـ هل تاخذ ادى مركس كمثل اعلى او لديك مثل اعلى اخر ؟

ليس لدى مثل أعلى .. ولكن ، اذا كان يجب ان يكون لى واحد فبكل تأكيد سيكون مركس .

ـ ماهو فى رأيك السبب فى تفوق مركس ؟

انه يملك ذراعين وقدمين مثل الجميع ، ولكنه يملك شيئا إخر ليس موجودا عند الاخرين ، هو التدريب بجدية .

ـ لماذا يعتبر سباق المراحل مهما للاعب ؟

لانه السباق الذى يتابعه الناس والصحفيون ، بالاضافة إلى ذلك ، فهو اختبار للاعبين . ويكفى احيانا أن يفوز لاعب بمرحلة واحدة ، ليضمن اللعب لمدة شهرين .

ـ ما هى اجمل الانتصارات فى رأيك ؟

الانتصار فى سباق المستقبل ـ اذ انه على عكس بطولة العالم التى تستغرق يوما واحدا ويتدخل فيها الحظ ـ فهو يستمر ١٣ أو ١٤ يوما ، كذلك لايوجد هنا دخل للحظ ولكن يعتمد على اللاعب ، وعلى قدراته للفوز .

ـ ماهو السباق الذى تود الفوز به ؟

بلاشك انه سباق « لباردى » ، انه سباق صعب ويظل الفائز به بطلا .. أيضا يناسب قدراتى ..

ـ هل تعتقد ان من الممكن أن يفوز اللاعب فى نفس الوقت فى السباقات العادية وفى سباقات المراحل ؟

يجب أن يكون لاعبا كاملا ليحقق النجاح . بالنسبة للسباقات العادية « ذات المرحلة الواحدة » ، يجب أن يتصف اللاعب بالسرعة ، أما بالنسبة للسباقات ذات المراحل ، فالمهم هو تعويض الخسارة .

ـ هل لك ملاحظات على نظام ادارة اللعبة فى فرنسا ؟

فى رأيى أن الاهتمام بالاشبال ليس كافيا ، واذا أخذت نفسى كمثل : فلم يخبرنى أحد من قبل سباق المستقبل بما يجب أن أفعله . لقد سرت الى المجهول . توجد أشياء كثيرة يجب معرفتها فمراحل التدريب طويلة .. انها مشكلة صعبة الحل .

ـ ماهى هواياتك الاخرى ؟

أحب الصيد فى الشتاء .. وأحب سماع الموسيقى الخفيفة ومشاهدة سباق السيارات ، والقراءة ..

ـ ماهى اللعبة التى كنت تفضل أن تلعبها لو لم تمارس لعبة الدراجات ؟

بالنسبة لى ، لايوجد الا الدراجات

ـ هل يجب أن يكون الانسان مغامرا حتى يركب دراجة فى شوارع باريس ؟

طبعا .. فى باريس بالذات يجب أن يكون الانسان شجاعا جدا ليندس بالدراجة بين السيارات التى تملأ الطريق .

ـ مارأيك فى رياضة الدراجات ؟

مفيدة للصحة ويمكن ممارستها حتى سن متأخرة ، وآخذ جدى كمثل ، هو فى الثمانين ولايزال يقوم برحلات طولها عشرين كيلو مترا على الدراجة . ورياضة الدراجات ايضا وسيلة للتعرف على الطبيعة بالاضافة الى لذة ركوب الدراجة ذاتها .. انها متعة حقيقية .



صورة من الملاعب ومسابقة : أين الكرة ؟

يا صديقى .. الاحد القادم موعدنا .. سوف ننشر صورة من الملاعب .. تشبه هذه الصورة .. ولكن .. سوف نخفى الكره .. وعليك أنت ، أن تعرف : اين الكرة ؟ او عرفت .. لك عندى جائزة .. موعدنا الاحد القادم .. الى اللقاء



الأستاذ جدّو صايم جدًا



















جدو له الف حكاية مع الصيام تعال ياصاحبي واقرا واحدة منها.. حكاية من الف حكاية ..

كتبها : حسن نعيم

رسمها : محمد التهامي





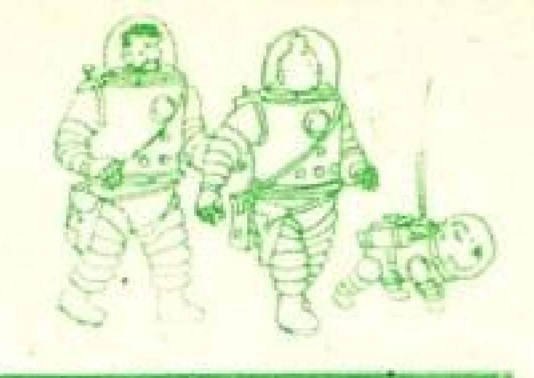












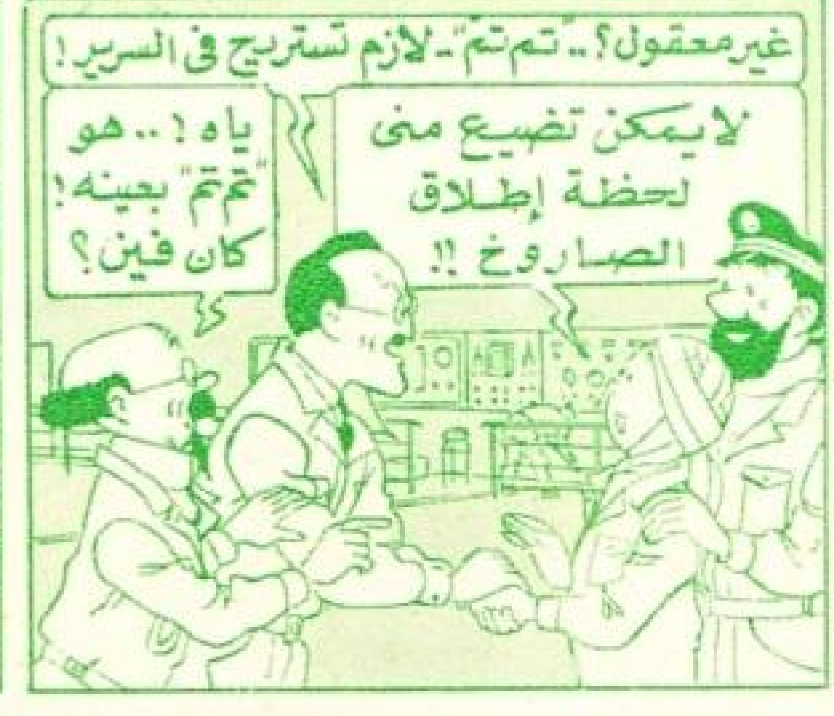
مغامرات
تم تم

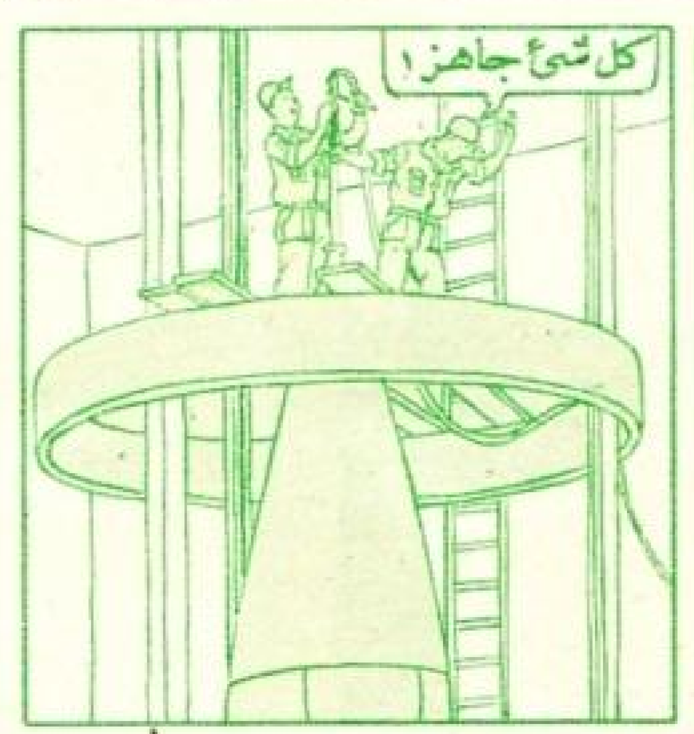
رحلة إلى القمر















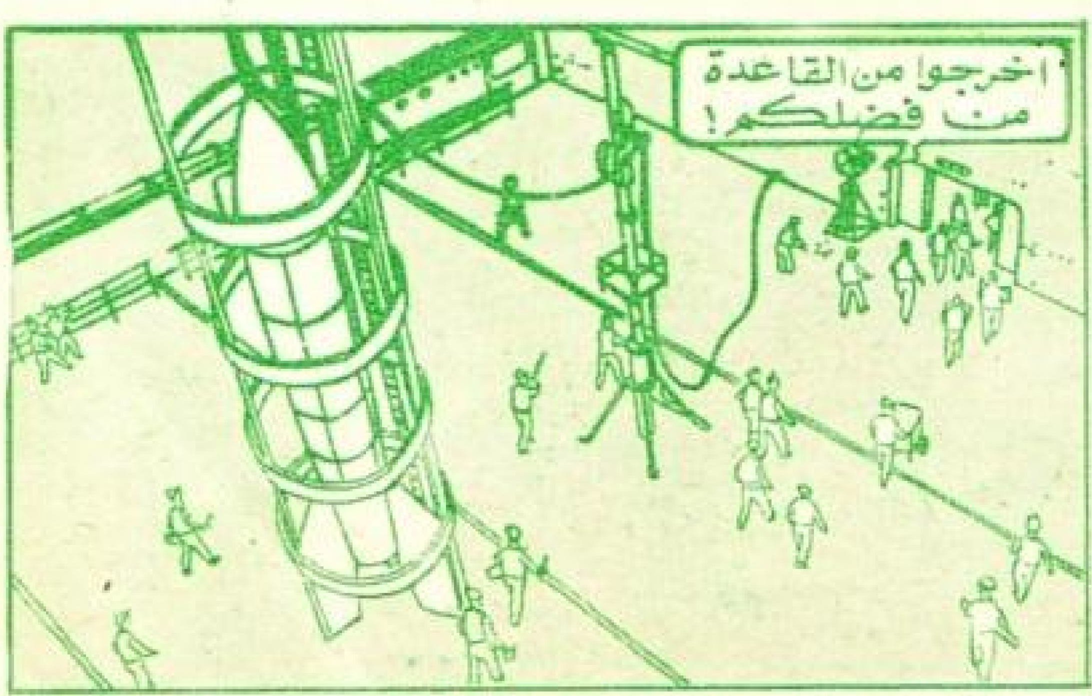












للفنان العالمى
ريمى إيرچيه



انتقل تم‌تم الى المستشفى نتيجة مشـادة بينه وبين الجواسيس وعلى الفور زاره هناك باكستر وكابتن هادوك .. وعلما من تم‌تم ان هناك بعض الوثائق المسروقة لكنهـا لم تسلم بعد .:. وقرر باكستر اعلان‌حالة الطوارىء لاطلاق الصاروخ فى أسرع وقت











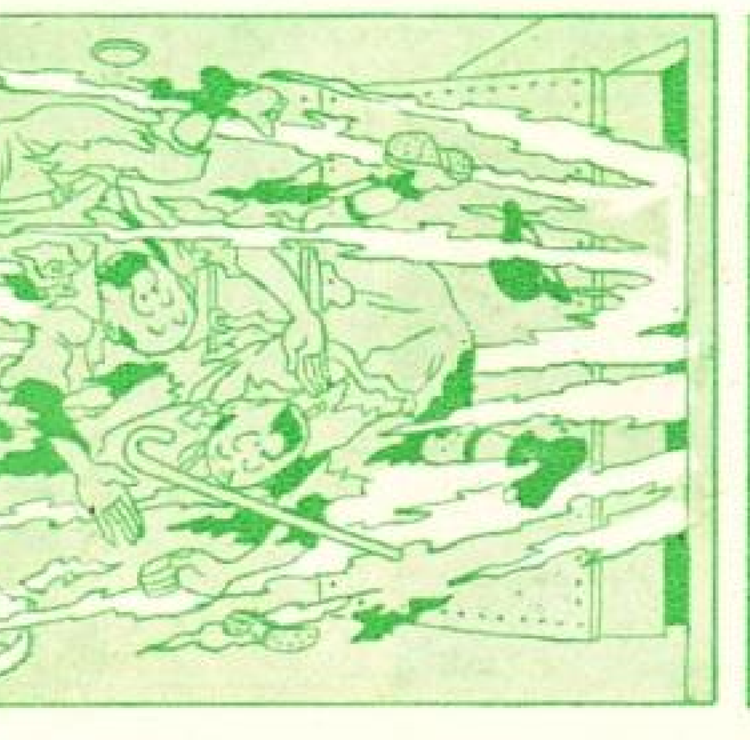












ماذا حدث للصعيدين فى كابينة الضغط العالى ...؟

انظر الأحد القادم







ابراهيم حمدى طالب بكلية الحقوق .. يحب مصر .. ويكره الانجليز . يكره احتلالهم لارضه واستنزاف خيرات بلاده .. واطلق ابراهيم رصاصة على عبد الرحيم باشا شكرى ، رجل الانجليز فى مصر .. ثم هرب من سجنه ولجأ الى زميله محيى زاهر .. ووافق والده فى شجاعة على اخفائه وحمايته .. وبدأ محيي يحس بالزهو لصداقته لبطل .. هذا البطل الذى كان ينظر اليه من بعيد ، اصبح اليوم صديقه وسينام معه على سرير واحد . وفى نفس الليلة اذاعت وزارة الخارجية بيانا باختفائه واعلنت عن مكافأة قدرها خمسة الاف جنيه لمن يقبض عليه .



نام "ابراهيم" وكأنه أغمى عليه .. وفتح عينيه فى التاسعة والنصف وأدارهما حوله فى ذهول كأنه لا يدري أين هو ..





فعلا .. أنا كنت تعبان .. إنما كان لازم أشوف "محيي" قبل مايخرج .. فيه حاجة كان لازم أقولهاله .. بالشكل ده ضاع منا يوم بحاله !!









خط : محمد رمضان



ويسأل "محيى" بفزع شديد ...





واشتد إحساس "ابراهيم" بالضيق - أحس أنه خان ثقة شاب لاذنب له ، فأمسك بورقة وقلم ..



ولم يكمل "ابراهيم" الخطاب وتركه على المكتب ..







وفجأة يدق جرس الباب .. ويرتبك أفراد الأسرة .. وتجمعهم فترة من الخوف ...



عزيزتى أختى وابنتى

بثينة البيلى

تغييرات بسيطة .. والقديم يصبح جديداً

ياترى يا عزيزتى هل بدات فى اخراج ملابس الشتاء .. مازال الوقت كافيا .. لكنى انصحك بهذا الاقتراح .. ابدئى مع ماما من اليوم وقومى بقياس جميع ملابسك وستجدين ان بعضهايحتاج الى اصلاحات بسيطة جدا مثل تغيير بعض الازرار .. او اطالة الفستان وهكذا . اما اذا كان عندك مثلا بعض الملابس ومللت من طول استعمالها كالمعطف مثلا او الجاكت فاننى اقدمهنا اليك اقتراحين اخر جمال .

الاول : يمكنك تحويل البالطو الى جاكت طويل مع عمل كول ٢ سم حول الرقبة واسورتين من التريكو بغرزة البليسيه.

الثانى : الجاكت القصير يمكن تحويله ببساطة الى سويتر اخر موضة، أضيفى اليهحزاما واسورتين من التريكو من نفس اللون او بالوان متعددة لتعطيه شكلا جديدا مرحاً ..

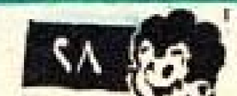
من أجل الرشاقة

● قفى وساقاك متباعدتان قليلا ويداك حول خصرك . ارفعى الساق اليسرى افقيا مرة والى الجانب الايسر مرةوعودى الىالوضع الاول. كردى التمرين مع الساق اليمنى « ٥ مرات لكل ساق » انه تمرين لنحافة الخصر

من تجارب جدتى

● معجون الاسنان ضرورة فى ايام الصيام .. اغسلى اسنانك مرتين على الاقل لتشعرى بالانتعاش فغالبا مايسبب الصيام وفراغ المعدة من الاكل رائحة غير محببة .

● هل تحبين طعم الدواء .. لا .. انهأحيانا يكون مر الطعم .. لكنمن اجل الشفاء لابد من الدواء ولكى تتفادى طعمه المر ضعى فى فمك قطعةصغيرة من الثلج حتى تذوب ، بعدها تناوليه فالثلجيخدر الحلق فلا تشعرين بطعم الدواء الى حد كبير ..



الله أكبر

يكتبها
رمزي خليل

أحباب الله

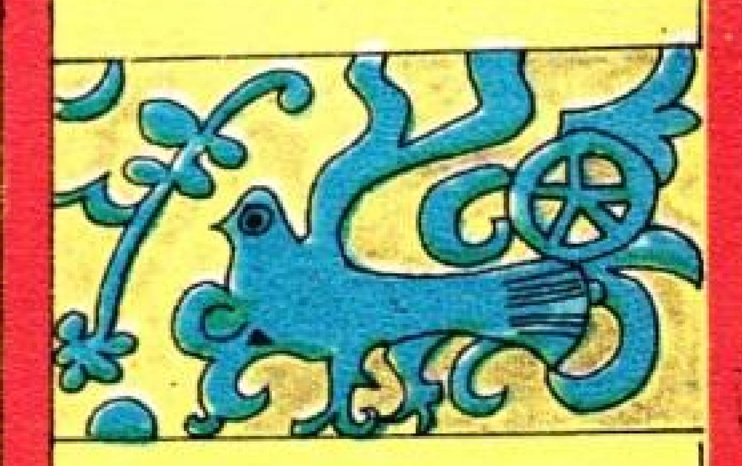
مجلة التربية والثقافة الدينية

يارب

● يارب .. يارب ياغفار .. أنا سامحت سناء وماجد وسها .. يارب سامحهم على كلامهم وتصرفاتهم معي .. سامحهم يارب حتى لايضيع ثواب صيامهم .. واقبل عذرهم .. يارب

رمضان

● شهر رمضان ، هو الشهر الوحيد المذكور في القرآن باسمه الصريح .



أعوذ بالله

● سأل عبدالله بن عمرو رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« ما الذي ينقذني من غضب الله تعالى ؟! »

قال : « لا تغضب » .

أي أن الغضب يجعلك تتورط في الخطأ ، فتستحق غضب الله ..

ومن الدعاء المشهور :

« أعوذ بالله من غضب الله »

إنا فتحنا لك فتحا مبينا

● في منتصف رمضان . من العام الثامن للهجرة ، خرج النبي في جيش من عشرة الاف مجاهد لفتح مكة ، والاستيلاء على البيت الحرام وتطهيره من الاصنام التي كانت تعبدها قريش .. ودخل من أربع جهات .. وأمر جنوده الا يقتلوا احدا ، الا دفاعا عن انفسهم .

ثم عفا عن اهل مكة ، وصلى اماما للمسلمين في الكعبة ، وقضى بمكة ١٥ يوما يعلم أهلها الدين .. وزاد جيش المسلمين الفين فاصبح ١٢ الفا في هذه الايام القليلة ، لان اهل مكة اعجبوا جدا بعظمة الاسلام والمسلمين ، فدخلوا بعد الفتح في دين الله افواجا .. اى باعداد كبيرة .. وقد سجل القرآن هذا النصر العظيم في سورة الفتح « انا فتحنا لك فتحا مبينا » ..



هل أنا صائم ؟!!

● الله أعلم .. اذا كنت صائما او غير صائم .. !! ولكن .. طول رمضان .. والناس تسأل .. هل القطرة تفطر .. ؟ الحقنة ؟ المعجون؟ الى آخره .. ؟؟

.. بسيطة ..

الصائم ممنوع من الاكل والشرب ، من الفجر حتى المغرب .. يعني ما يدخل المعدة عن طريق الحلق .. هذا هو الاكل والشرب الممنوعان .. كما قال شيخ الاسلام ، المرحوم الشيخ محمود شلتوت شيخ الازهر ..

معنى هذا ان ما يدخل الجسم عن طريق الحقن

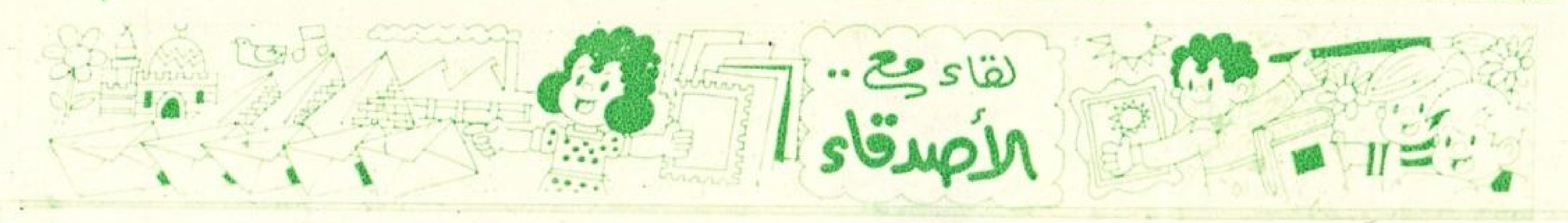


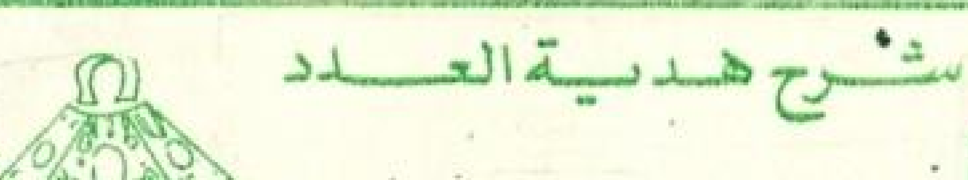
بجميع انواعها لا يفطر .. كل الحقن .. ولو كانت حقن « جلوكوز » .. مغذية .. وكذلك القطرة في العين ، ومعجون الاسنان مع الحرص والحذر ..

ولكن

أكل اموال الناس مثلا ، او (اكل) سيرة الناس .. هذه من الذنوب التي تأكل ثواب رمضان .. فقط .. فهي لا تفسد الصوم .. ولكنها تجعله كأنه ماكان .. ولا ينال صاحبه غير الجوع والعطش ..

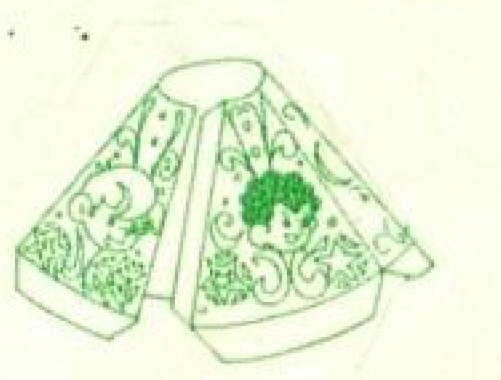
هل انت صائم الآن ..؟ اسأل نفسك ..





شرح هدية العدد





فانوس رمضان

١ ـ بعد ان تقص حول الفانوس الصق الفانوس بالصمغ.. وافتح بالموسى كما فى شكل (١)
٢ ـ ايضا الجزء العلوى الصقه كما فى شكل (٢)
٣ ـ ثبت الاثنين معا .
والان عندك فانوس رمضان ..كل سنة وانت طيب

أنا عربي والقدس بلادى

أريد ان ارى برتقالتى
فى حديقتى
اريد ان ارى الاطيار
والاعب اطفال جارى
ان اذهب الى مدرستى
الى دارى
واعيش فى سلامك
يا قدس .. يا دارى ..

من الصديق : مازن محمد عبدالباقى موصل ـ العراق

● الحقيقة القصيدة فيها افكار شاعر كبير .. ومعانيها حلوة .. ومؤثرة ، ولكن كما ترى الشعر يحتاج الى الوزن والموسيقى .. والحل البسيط .. اقرا اكثر وقارن بين شعرك وشعر مشاهير الشعراء .. فتقدم ولك اجمل امنياتى يا مازن ..

كلمات خاصة للأصدقاء

الصديق كمال الحسين خفورة
مصراته ـ ليبيا ـ ص.ب ٤٢ ـ ج.ع.ل

يحيى من ليبيا مصر جنة الدنيا مرحبا به وهو يشارك القراء الشعراء بقصيدة جميلة عن فلسطين .. ومطلعها :

فلسطين يا ارض الجدودالخالدين
سوف نمضى فى الطريق سائرين..

ولو اردت يا صديقى الشاعر ان يكون وزن البيت سليما حسب اصول الشعر .. فجرب معى.. ضع كلمة « مصر » بدل كلمة « فلسطين » فى البيت .. وسترى انه اصبح موزونا جدا ..

حاول ان تهتم بالوزن .. لان باقى القصيدة بعيد عن الوزن الى درجة انه اصبح من النثر ... حاول ..

وشكرا لك على تحيتك .. وعلى قصيدتك .

الى الصديقة ميرفت حسن العداسى .
١٢ ش احمد عرابى ـ كفر الزيات ـ غربية

يقول خطابك : « هذا شعر من تاليفى ، وان كنت لا اعرف ماذا اسميه ، شعرا .. نثرا .. ام زجلا .. لست أدرى .. »

واحد شاعر

ما رأيك فى شعرى من ناحية الاسلوب والمعانى واختيار الكلمات وهذه قصيدتى :

يا جنودنا على خط النار
يا جنود مصر الابطال
اجدادنا هزموا التتار
واطفاوا نار الاستعمار
وانتم انتم يا ابطال
اقضوا على باقى الاستعمار

من الصديق : طارق صبحى عبد العزيز ـ شبرا

● **سال طارق ثلاثة اسئلةمهمة عن شعره ، من ناحية الاسلوب والمعانى واختيار الكلمات وهى اسئلة « واحدشاعر» والقصيدة من شعر العامية ، ولكنها مخلوطة بعبارات اللغة الفصحى .. وهذا لايصح .. اما أن تكتب بالعامية او بالفصحى.. انما المعانى جميلة لانها وطنية حماسية .. لكن احتفظ بالقصيدة يا طارق كما هى فبعد سنوات قليلة، عندما تكتب شعرا جميلا ،ستتمتع وانت تقرا قصيدتك الاولى هذه ، وتضحك مع الاصدقاء والمعجبين بك .. اسالنى .. انا عملت كده ..**

استمر يا صديقى

مصر يا قلعة الابطال

يا قاهرة اعداء الاطفال

يا زارعة شجاعتك فى الاجيال

يا معلمانا الصبر والاحتمال

لازم ناخد بتار شهداء الاغتيال

لازم اجعل اسمك يا مصر على كل بال

الدمياطى صلاح حسين محمود سند فارسكور

وصاحبنا الدمياطى كثير الانتاج، يكتب الشعر فى مجلته المحبوبة سمير ، ويحيى الابطال الواقفين على خط النار، وافكاره جميلة، افكار شاعر ، ومع انه صغير ولكن شعره يبشر بمولد شاعر كبير خاصة عندما يتعلم وزن الشعر جيدا

استمر يا صلاح فكثير من كبار الشعراء لم يكتبوا مثل هذه الكلمات الحلوة عندما كانوا فى سنك .. هيا تقدم واقرا وتعلم ، واكتب دائما ..

جواب لمدت السويس

هذا هو الخطاب « الالف » الذى ارسله الى سمير .. وخطابه نفسه شعر .. فهو يؤكـــد .. « لن اياس .. ساظل اراسلكم ولوحتى اكتب فى اليوم الواحد اكثر من خطاب ، لاننى قد احببت « سمير »

محمد محمد العتريس – ٥ ش التحرير ببلطيم – كفر الشيخ

وفى خطابه قصيدة كتبها بالشعر العامى يقول فيها :

يا سويس يازينة بلادنا
نفديكى احنـــا بولادنا
لاجل يرجع
اللى هاجر
لاجل نفتح
المتاجر
لاجل نمسح دمعك
لاجل ترجـــع عزك

اطمئن يا صديقى .. حتى لو لم ننشر شعرك .. فستكون شاعرا كبيرا .. ليس لانك سويسى مهجر، تحب السويس ، فكلنا نحبها .. ولكن ... لانك وطنى ثائر .. تمنياتى لك ..

والشاعر العتريس من هواة المراسلة ..

ويرجو نشر صور اللاعبين :
كامل صالح حسين
لاعب خط وسط القناة
واسامة خليل
مهاجم الاسماعيلى

وقريبا باذن الله سوف نلبى طلبه ..

.. فاذا ارادت الصديقة ميرفت ان تكتب شعرا .. فعليها ان تقلد الشعر فى البداية ، ثم تعرف اصول الشعر شيئا فشيئا .. وهكذا ..

تحيتى لميرفت التى تحيى ابطال الجبهة الصامدين على خط النار ، بمعان وطنية قوية متفائلة بامضاء لطيف «اختكم من الجبهة الداخلية»

والى الصديق عبد الرحمن عوض الله – حدائق القبة – عزبة منصور منزل رقم ٢ شقة ٢ شارع عبد الجليل عطية

من فضلك قل لنا .. الشعر ده شعر مين .. لانه كبير عليك جدا .. واضح انه لشاعر معروف ..

رجاء للاصدقاء .. كل واحـــد يوضح .. ان كان الشعر من تاليفه او من اختياره .. بهـــذا نتعود الامانة فى الادب والفن ..

اذا كانت من مختاراتك .. تبقى جميلة جدا وتدل على ذوقك الفنى

الى الصديق فؤاد هنداوى

٢ شارع عبد الحميد شعبان – حدائق شبرا

ارسلت الينا قصيدة بعنـــوان « بلادى » .. ولم تقل شعر من .. اهى من شعرك .. أم شعر غيرك ؟!

واضح انك نقلتها من ديـــوان شاعر كبير .. لكن لم تنقـــل القصيدة بنفسك ، وانما كان احدهم يمليها عليك وانت تكتب .. لانك لم تقسم الابيات كما قسمها الشاعر .. خصوصا البيت الاول ..

حصل والا لا .. ؟

شكرا لك .. اقرا واكتب كثيرا .. وستتقدم يوما بعد يوم .

والى الصديق صفوت احمـــد خيرى :

شكرا على مختاراتك من الشعر الوطنى .. واتمنى ان اقرا شعرا لك .. حاول ..



سمير
مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الادارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الادارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا ، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

والى اللقاء الاسبوع القادم

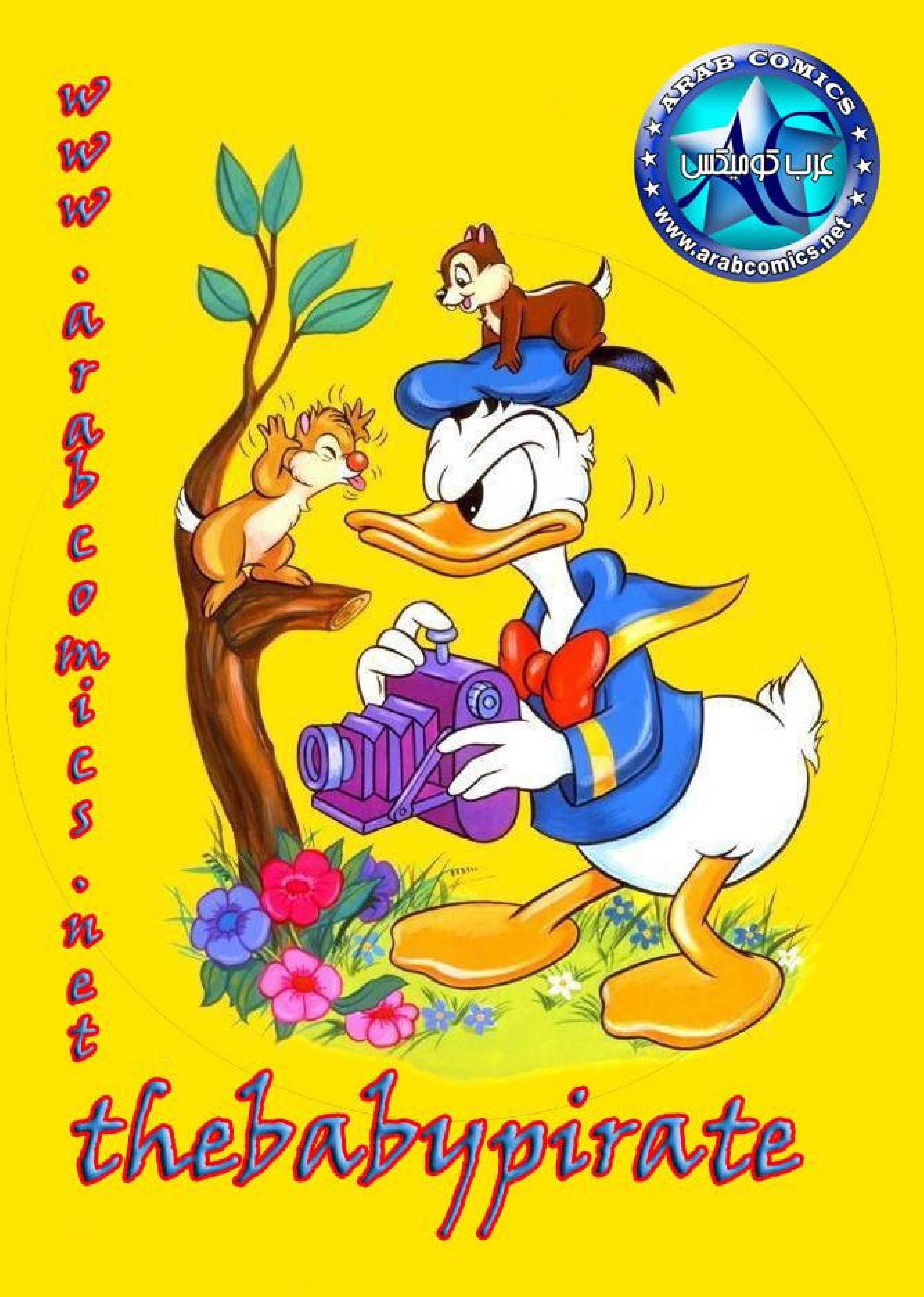
فـريق الزمالك

الجوهرى ـ محمود الخواجة ـ فاروق جعفر ـ غانم سلطان ـ طارق غنيم
على خليل ـ هشام ـ محمد توفيق ـ حسن بصرى ـ البرديسى ـ عمر النور

اذا اجاد حمادة ضاع الاتحاد واذا اجاد بوبو ضاع الزمالك ارجوك اقرا صفحتى ١٦، ١٧

فـريق الإتحـاد

سمير مخيمر ـ بوبو ـ محيى ـ عرابى ـ الكيلانى ـ فكرى مرسى.
كروان ـ عادل البـابلى ـ شحتة ـ الجارم ـ وحيد .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate